

III.

1 Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen *)

Pauken *pp*

Contrabass mit Dämpfer *pp* SOLO

2

1. Fag. *pp*

Bass- tuba *pp*

Pauke

Cello mit Dämpfer *pp*

Bass

3

1.2.3.4. Fl. *pp* etwas hervortretend

1.Ob. *p*

1. Clar. in B *pp*

1. Fag. *pp*

1. Horn in F *pp*

Tuba

Pauke

Tam- tam mit Schwammschlägel *pp*

Viola mit Dämpfer *pp*

Cello *pp*

Bass pizz. *pp* nur eine Hälfte

3

*) Anmerkung: Sämtliche Stimmen vom Einsatz bis zu „Langsam“ in gleichmäßigem *pp* ohne crescendo
U. E. 2981.

[illegible]

31 Zurückhaltend Rit.

1.2. Fl. *ppp*

3.4. *pp* aber ausdrucks-
(rit.)
pp

12.0b. *pp* *ppp*

Kagl. Horn

12 in B Clar. nehmen C-Clar. *ppp*

4 in Es

Basscl.

1. Fag. *dim.*

2. *ppp*

3.4. Horn in F

5.6. Dämpfer ab

Tuba *ppp*

Pauke

Tam-tam

Harfe *p* *pp*

81 1. Viol. *pizz. nicht sordiniert* Zurückhaltend Rit.
pp

2. Viol.

Viola *arco* Doppelgriff *geth.* Dämpfer ab
pizz. *pizz.* *arco*

Cello *arco* Dämpfer ab

Bass

Zurückhaltend

5 a tempo Ziemlich langsam

1.2.Ob. *p subito*

1.2. Horn in F *Dämpfer ab*

3.4. *ausdrucksvoll*

1.2.Trp in F *pp*

1.Viol. *pizz. p*

2.Viol. *pizz. p*

Viola *pizz. p*

Cello *pizz. p*

Bass *p*

5 a tempo Ziemlich langsam

6 Mit Parodie Nicht schleppen

1.2.Fl. *gut hervor tretend mf*

3.4.Cl. in Es *mf*

1.2.Fag. *mf*

3.4. Horn in F

1.2. Trp. in F *ppp*

Die Becken sind an dieser Stelle an der grossen Trommel anzuhängen und Becken- und Trommelstimme sind von einem und demselben Musiker zu schlagen.

türkische Becken Gr.Tr. *pp*

Pauke

6 Mit Parodie col legno

1.Viol. *p*

2.Viol. *p*

Viola *p*

Cello *p*

Bass *immer pizz.*

7 a tempo

Rit. *pp*

espr. arco

geth.

pp espr. sehr zarte Betonungen

arco pizz.

geth.

pizz.

poco rit.

7 a tempo

56 Nicht schleppen 8 Poco riten.

1.2 Fl. *pp* *pp* *ff* *p*

1.2 Ob. *pp*

1.2 in C Clar. *p*

3.4 in E₃ *p*

1.2 Fac. *p*

2 Horn in F *pp*

Becken (wie vorher) *pp*

Gr.Tr. *pp*

1 Viol. 56 Nicht schleppen immer geh. *pp* *gliss.* *ff* *p* *pizz.* *Poco riten.*

2 Viol. *pp* *gliss.* *ff* *p* *pp* *pizz.*

Viola *col legno mf* *gliss.* *ff* *p* *pp* *pizz.*

Cello *col legno mf* *gliss.* *ff* *p* *pp* *pizz.*

Bass *il immer pizz.* *immer pizz.* *(b)* *pp* *unis.* *pp*

62 a tempo

1. 2. Fl. *pp* *poco rit.* *espress.* *pp* *hervor tretend*

1. Ob. *p*

1. 2. Cl. in C *poco rit.* *pp*

1. *pp*

2. *pp*

2. *pp*

1. 2. Horn in F *poco rit.* *p* *a tempo deutlich*

3. 4. *poco rit.* *p*

Pauke *mit Schwammeschlagel*

Becken *espress. pp*

1. Viol. *arco* *poco rit.* *pp rit.* *a tempo* *pp* *ersterbend*

2. Viol. *arco* *pp rit.* *a tempo* *pp*

Viola *pp rit.* *espress.* *pp* *ersterbend*

Cello *poco rit.* *p* *espress.* *pp*

Bass *a tempo* *pp*

10

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72.)

80 zu 2

1. 2. Fl. *pp*

3. *pp*

1. Clar. in B *pp*

2. *pp*

1. Fag. *pp*

1. 3. Horn in F mit Dämpfer *p* Dämpfer ab

2. 4.

Pauke *ppp*

Harfe *p*

80 Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72.)

1. Viol. in drei Tönen mit Dämpfer *pp*

mit Dämpfer *pp*

mit Dämpfer *pp*

Celli *pizz.* *pp*

pizz. *pp*

Bass *pizz.* *pp*

10

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72.)

[illegible]

1. Fl. *pp* *zu 2* *pp*

2. 3. Fl. *pp* *zu 2* *pp*

1. Ob. *zart gesungen* *p* *p subito*

1. Clar. in E

2.

1. Fag.

1. Horn in F *p*

Harfe

1. Viol. Solo *pp* *ppp*

2. *pp*

1. Viol. geth. *mit Dämpfer* *p*

2. Viol. geth. *mit Dämpfer* *p* *mit Dämpfer* *p crescentissimo*

Viola *ppp* *sempre pp*

Celli geth. *sempre pp*

11

12

101

1. 2. 3.
Fl.

1. Ob.

1. 2.
Horn
in F

Tuba

Pauke

Gr. Tr.

Tam-
Tam

Harfe

1. Viol.
Solo.

ohne Dämpfer

2. Viol.
geh.

ohne Dämpfer

2. Viol.
geh.

Viola

Celli
geh.

Bass

p

deutlich

pp

pp

pp

pp

pp

morendo

p

ppp

pizz

pp

12

U. E. 2981.

109

1. 2. Fl. *poco rit.* *pp poco rit.* *ppp* *sempre ppp*

3. Fl. *pp* *ppp* *sempre ppp*

Engl. Horn *pp* (Diese beiden Takte des engl. Hornes werden nur ausgeführt, wenn das B vorhanden ist.)

1. 2. Cl. in B *zu 2* *sempre ppp*

4. Cl. in Es *sempre ppp*

Rausch. in B *pp*

1. 2. Fag. *sempre ppp*

1. 3. 6. Horn in F *1. ppp* *zu 3 deutlich* *sempre pp*

2. 4. 7. Horn in F *2. ppp* *zu 3 deutlich* *sempre pp*

Tuba (Wenn der Tubafag den Ton nicht *ppp* herausbringt, dann lieber durch einen Contrafagott ausführen lassen.) *ppp*

Pauke *gedämpft* *pp* *gedämpft* *sempre ppp*

Tam-Tam *pp*

Gr. Tr. *pp*

Harfe *klingen lassen* *p rit.* *pp dim.* *p*

Viola *109* *poco rit.* *Wieder etwas bewegter, wie im Anfang*

Celli *ppp* *Dämpfer ab* *pizz.* *sempre ppp*

Bass *ppp* *pizz.* *sempre ppp*

13 *sempre ppp* *Wieder etwas bewegter wie im Anfang*

118 zu 2 14 *keck*

1. 2. Fl. 1. Solo

3. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Engl. Horn

1. 2. Cl. in B

4. Cl. in E

Russell in B

1. 2. Fag.

1. 3. 6. Horn in F

2. 4. 7. Horn in F

1. 2. Trp. in F

Poake

Tam-Tam

Harfe

118

1. Viol. Solo

2. Viol. Solo

Cello

Bass

pp *pp* *sf* *pp* *ppp* *pp* *sempre pp* *sempre pp etwas hervorretend* *ppressato* *pp* *f* *p* *pp* *p* *unisono*

nehmen C-Clar.

15

Plötzlich viel schneller

16

1.2. Fl.

1.

Ob.

2.

Engl. Horn

1.

Clar. in C

2.

4. Clar. in E♭

1.

Fag.

2.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.7.

1.2. Trp. in F

1.2. Pos.

3. Pos. und Tuba

Socken und Gr. Tr.

Tam-Tam

Harfe

1.

Viol. Solo

2.

I. Viol. in drei gleichen Partien

Viola

Cello

Bass

p, *pp*, *mf*, *f*, *ppp*, *arco*, *col legno*, *geth.*, *pizz.*, *Wieder frei mit Schwamm-schl. geschlagen*, *mit Dämpfer*, *plötzlich viel schneller*

140

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Engl. Horn

1. Clar. in C

2. Clar. in F

3. Basscl. in B

1.2. Fag.

1.2. Horn in F

3. Horn in F

4.7. Horn in F

1.2. Trp. in F

1.2. Pos.

3. Pos. und Tuba

Pauke

Becken

Tam-Tam

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

poco rit.

Tempo I.

p

1. *p espress.*

poco rit.

p

poco rit.

p

nimmt B-Clar.

nimmt B-Clar.

poco rit.

p

zu 3

p

poco rit.

4.6.

dim.

pp

pp

poco rit.

pp

Dämpfung ab

mit Holzschl.

wieder Schwammchl.

poco rit.

p

poco rit.

Tempo I.

(ohne Dämpfer)

p espress. dim.

ppp

ohne Dämpfer

p espress. dim.

ppp

ohne Dämpfer

p espress. dim.

ppp

p

ppp

poco rit.

Tempo I.

146 rit. 147 Tempo I. zu 8

1.2.3. Fl.

1.

Ob.

2.

Engl. Horn

1. in C

2. in B

Basscl.

1.2. Fag.

1. 2.

Horn in F

3. 4.

Horn in F

6. 7.

1.2. Trp. in F

Pauke

Becken

Tam-Tam

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Tempo I.

mit Dämpfer

arco

mit Dämpfer

sempre poco a poco dim.

Tempo I. auf der 6-Saite (ohne Dämpfer)

mit Dämpfer

sempre pp

153 zu 3

1. & 3. Fl.

Engl. Horn

1. in C Clar.

2. & 4. in B

1. Fag.

Pauke

Becken

Tam-Tam

Harfe

2. Viol.

Viola

Cello

Bass.

hervortretend

pp

pp

pp

p

mf

lr

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

19

160

I. Clar. in C

Basscl. in B

I. Fag.

Pauke

Recken

Tam-Tam

Gr. Tr.

Harfe

160

Viola

Cello

Bass

p

pp

ppp dim.

ppp

ppp

ppp

pp

pp

pizz.

p

pppp

pppp

168